


32



Foto San-Payo



NATAL

1941

SUMÁRIO

BÊNÇÃO DO NATAL
OS PRESÉPIOS DA NOSSA TERRA E DO
NOSSO POVO
PARA TODOS UMA LEMBRANÇA,
ROSA-ROSÁRIO
RECORDAÇÃO DE FÉRIAS
CURIOSIDADES DA PINTURA ANTIGA
PRESÉPIOS DE PORTUGAL
DIA DA MÃE
AS CANÇÕES DO NATAL
O NATAL E OS POBRESINHOS
O LAR
É NATAL
PÁGINA DAS LUSITAS
«Jesus» e «Maria da Graça no Campo» (Cont.)
COLABORAÇÃO DAS FILIADAS

N . ° 3 2

BOLETIM MENSAL * ASSINATURA AO ANO, 12\$00 * PREÇO AVULSO, 1\$00

★
OBRA DAS MÃES PELA EDUCAÇÃO NACIONAL

«MOCIDADE PORTUGUESA FEMININA»

Direcção, Administração e Propriedade do Commissariado Nacional da Mocidade Portuguesa Feminina. — Redacção e Administração: Commissariado Nacional da M. M. F., Praça Marquês de Pombal n.º 8 — Telefone 46134 — Editora Maria Joana Mendes Leal. — Arranjo gráfico, gravura e impressão da Neogravura, Limitada, Trav. da Oliveira, à Estréla, 4 a 10 — Lisboa

Bênçãos do Natal

TEM o ar acariciador duma festa muito nossa, festa íntima de família, em que as almas comungam entre si, em horas pacíficas

e despreocupadas, a Festa do Natal.

Até os que se supõem superiores e friamente indiferentes ao influxo da fé, sentem viver a sua benéfica acção.

Enche-se a alma da penetrante e doce poesia das coisas religiosas, nessa data festiva. Há presépios ingênuos nas igrejas, nas casas habitam-se outros presépios, carregadinhos de brinquedos e de luzes, e os corações transbordam de alegria.

De perto e de longe, chegam os membros dispersos da família, para saborear o calmo e inocente prazer de um convívio sagrado, que a voz do sangue reclama.

Por muito que se seque o coração nas asperezas ingratas das inquietações da vida; por grandes e inteligentes que sejam as campanhas destinadas a transformar a Festa do Natal em comemoração profana—não se consegue abafar, e muito menos matar, a alma desta Festa, que é fundamentalmente religiosa.

E' como um grito de fé, no turbilhão insano do mundo. Todavia, sentindo-se embora a poesia religiosa que o Natal encerra, falta muitas vezes a aguda compreensão d'este mistério augusto.

O Natal começou por ser drama, drama que foi luz, luz que se fez redenção. O Natal foi a Epifania da misericórdia do Verbo, que incarnou, para remir o mundo pecador.

Quando se realizou a plenitude dos tempos anunciados pelos Profetas, nasceu o Menino Jesus, Messias Salvador, que os povos ansiosamente esperavam. Havia nove meses que o Verbo incarnara, no seio sacratíssimo da Virgem Imaculada. Em Nazaré se dera o facto portentoso. Em Belém manifestava-se ao mundo atônito a realização do mistério. E o mundo, representado por Maria e por José, depois pelos pastores, e logo a seguir pelos Magos, que vieram do Oriente longínquo, alumiados por estréla de milagre, o mundo adorou comovidamente o Deus Menino, deitado em pobres palhas dum presépio.

A Incarnação é mistério sublime de amor. Com razão se diz: estar esse amor divino concretizado em três passos da vida do Senhor: Belém, Calvário, Eucaristia.

Fácilmente se compreendem os extremos de amor

que representam o Calvário e a Eucaristia. A agonia solada da cruz, e o silêncio profundo do Tabernáculo

com as provas claras dum sacrifício que só um amor infinito pode impor. Quanto ao nascimento, não se vê geralmente, com igual compreensão, a prova de amor que êle representa.

No entanto, se pensarmos na humilhação de Deus que se faz carne, do Verbo que assume as fraquezas e enfermidades da natureza humana, sentir-se-á a verdade da palavra forte do Apóstolo, para quem o Verbo, tornando-se Homem, verdadeiramente se aniquilou.

Fica assim esclarecido aquele Amor supremo que desde Belém, e até mesmo desde Nazaré, se sujeita a um sacrifício supremo.

Tôda a grandeza no mundo supõe um sacrifício. Até a luz das lâmpadas que alumiam o santuário, saiu do drama dos lagares, onde foi triturada a azeitona.

Cada homem é o sacrifício dos seus males, cada acção meritória do homem é um esforço, porventura heroico, da vontade. Era necessário o drama de Jesus para que a humanidade, sombria e condenada no seu pecado de origem, repetido, na ronda dos séculos, nos seus pecados actuais, fôsse inundada pelos clarões da Graça.

O drama, aos nossos olhos, começa em Belém. Um artista célebre, com visão aguda das realidades espirituais, pintou o presépio, alumiado pela projecção duma grande cruz.

Nasceu o Menino e logo sobre Ele incidiu o peso de todos os pecados do mundo.

A mesma realidade se encontra expressa nas palavras de «Imitação»: Tota vita Christi crux. E' cruz tôda a vida do Senhor—cruz adivinhada em Belém; cruz realizada em trinta e três anos de trabalhos, de fadigas apostólicas, de pesados sacrificios; cruz consumada no Calvário.

Por detrás da cruz, uma chama divina de infinito amor. Ingratidão será, ingratidão e desacerto fatal, que fechemos o coração à luz e calor d'esse amor tão grande.

Senhor do Presépio, Senhor do Calvário, Senhor do Tabernáculo: que o nosso coração se abra para Vós, num amor puro, dedicado e pronto, capaz dos generosos sacrificios que redimem e das audácias santas que convertem.

Manuel Trindade Salgueiro
Bispo de Ilhéus





Figuras de presépio: ESTREMOZ



«Reis» dos presépios: figuras de Estremoz (frente, esquerda)
figuras de Gola (frente direita, ajoelhado; e da releguarda, o cavalo)



Presépios — figuras de barro: GOLA

OS PRESÉPIOS DA NOSSA TERRA E DO NOSSO POVO

O «presépio» é o centro da festa cristã do Natal português. Artistas de grande mérito dedicaram o seu trabalho à construção de «presépios», que ficaram célebres nos templos do século XVIII. Do barro pobre formaram opulentas obras de arte. Dois exemplos: o «presépio» da Sé de Lisboa, e o da Igreja da Estrela, na mesma cidade. Mostrário de composições inteiras e de grupos fragmentados de outras; no Museu das Janelas Verdes. Entre os nomes dos escultores destas maravilhas de arte e de piedade, brilham os de Machado de Castro e de António Ferreira.

Desde que o «presépio» apareceu como a obra prima do sentimento cristão diante do Nascimento de Jesus, e surgiu a sugestão de os homens na noite de Natal, foi crescendo a sua poesia, e impôs-se definitivamente como sinal falante às imaginações dos crentes.

Pintores pintaram na tábu e na tela o episódio da arribana de Belém, onde o Menino nasceu. Mas a pintura, por melhor e mais digna do assunto na singeleza mística da feição como da técnica, espantava os olhos, parecia porém que não aquecia o coração dos que lhes viam as criações.

O bocado de madeira afilhado em gente, preparado e composto para formar personagens presentes, tinha mais vulto na compreensão das coisas, e exaltava a inteligência dos homens. Llam-nos melhor. Interpretavam facilmente os hieróglifos, que bailavam com vida na curiosidade e na ternura do sentimento mais íntimo do ser.

Quando o barro foi aproveitado para a obra escultórica, e das barreiras da nossa terra saíram outros artistas de barro inexgotável, os artistas multiplicaram-se; obras de arte de todos os tamanhos, desde os tanagrazinhos cristãos dos presépios às estátuas religiosas e profanas, brotaram da menancial. O século XVIII, o dos quintos do Brasil, foi o período encantado e róseo dos escultores de barro. Os «presépios» tiveram só por muitos artistas, e tantos artistas houve que dignaram pôr as mãos no barro, e fizeram engravar-se dele, ao grito da surge et amôu, multidões de personagens que foram habitar, com a vida de Moures Encantadas, os torrões dos «presépios», outros que se encarragavam de as encarnar, vestí-las e dourar.

O «presépio» era, como nunca o fóra e jamais voltou a ser, o centro de atracção. Toda a gente queria ter o seu. Uns ricos, outros pobres, e

«presépios» encantavam os crentes, nas igrejas e catedrais, nas capelinhas e ermidas humildes. Homens e mulheres, artistas, cheios de sua arte de bem fazer a obra, e os amadores na humildade plástica da sua riqueza de inspiração, por vezes prodigiosa, as freiras na reclusão do claustro e com os recursos femininos, freqüentemente pueris, e por isso mais poéticos de expressão íntima, armavam «presépios», que ficavam na casa e que pertenciam ou nas mãos de amigos, e tantas vezes corriam mundo e vieram parar às salas dos Museus e à estufa dos coleccionadores.

Entre o povo também houve muito quem se aventurasse a fazer do barro grosseiro e ceno delicado e breve do nascimento do Menino Jesus. Uns porque trabalharam nas oficinas dos artistas e aprenderam neles o suficiente para se julgarem emancipados em arte; aproveitaram a feliz aural, e recolheram à terra ou oficinas provincianas, que os atraíram para o trabalho rendoso das figurinhas de «presépio». Outros, oleiros de profissão ou de necessidade nos apuros caseiros, receberam o entusiasmo da compila, e entraram na órbita da arte do barro triunfante. Faziam bonecos para divertir crianças e para mimo da casa? Fê-los-iam para os agruparem nos «presépios», humildes, toscos, rudes, sem dúvida, todavia com os mesmos olhos de ver para além da vida de hoje e de amanhã, com o mesmo empenho de pôr alma nas figuras para que não tinham rões altos de técnica. Estes aprenderiam com muitos dos que tinham abandonado como aves de arribação, à laia de ciganos da arte, as oficinas célebres.

Por aí fora, em Portugal inteiro, vamos encontrar «presépios» e restos de «presépios», que denotam, sobretudo nos centros oleiros, a origem diversa que tiveram e a escala divergente que representam na história da arte e na história do «presépio» português. Há anos, o Museu das Ja-

nelas Verdes patenteou-nos a nós todos uma magnífica exposição da arte barriata: «presépios» maravilhosos, figuras avulsas de «presépios», que se perderam e dispersaram, figuras de alguns que não chegaram e reñi-las e armar o conjunto, «presépios» conventuais feiturados por mãos trémulas de freiras, recozidas de pecar naquele brinquedo artístico de desatenção da regra, imagens de todos os tempos.

Por certo que foi assim, pelo exemplo e pelo estímulo económico da arte realizada, que muitos oleiros de púcaros e talhas teriam legado figurinhas de certo encanto. Não seriam já para «presépios», quando não tinham que adorar. Mas, na multidão dosromeiros dos «presépios», desde os malteses e pedintes nos presunçosos cortesãos dos Reis Magos, crianças de calças rotas e senhoras de vasquinha, homens de surrão e fidalgos, que passeiam ou cavalgam com luxo, nessa multidão tumultuosa, que simboliza a geral adoração do mistério de Belém e a irmandade cristã diante do Menino, nascido ali aonde todos se dirigem presurosamente sem abandonarem os resquícios profanos da vida, tudo cabia e aí podia estar.

Nos «presépios» do século passado e do começo do século presente, em Estremoz, encontram-se o passado e o presente. O que vem da composição antiga e o que é a tradução contemporânea das coisas e das pessoas, penetram-se e modificam-se, com interesse da visão e actividade de pensar, dando aco e anacronismos pitorescos, marcas de época e desenvolvimento.


Em Gaia, em Guimarães, em Mafra, em Estremoz, e algures mais, fazem-se ou fizeram-se durante muito tempo, até há poucos anos, figuras dispersas, que não são mais que personagens do «presépio»; em alguns destes centros barreiros, preparam-se correntemente ainda grupos inteiros de figurinhas para complemento de «presépio». Do grupo central, com a Virgem, S. José, os dois animais domésticos, em redor do Menino, reclinado sobre as palhas, até as figuras dos pastores e dos Reis Magos, espalhafatosamente montados em camelos, nada falta.

Que belo e que estímulo seria uma feira-exposição destas esculturinhas populares! E por que se não há-de tentar fazê-la num próximo Natal do Senhor? Traria mais uma acha para esta foguetta, em que arde a vontade mágica de reconstituir o Natal cristão e português, com o «presépio» a servir-lha de signo evidente e de entusiasmo animador.



E por que não hão-de as meninas da «Moda Portuguesa» compor o seu «presépio»? Seria uma dupla lição: — 1.ª para todos nós; — 2.ª para os artistas populares.

Luís Chaves





O NATAL E OS POBRESINHOS



HÁ entre os contos de Andersen, um muito impressionante e comovedor: *A pequena vendedeira de fósforos*. — Véspera de Natal, um Natal como o nosso doce clima não conhece. Natal de neve e gelo, Natal

sem sol da brumosa Dinamarca. Rotinha, descalça, tiritando de frio, uma pequenita, que vendia caixas de fósforos, percorre as ruas da cidade, só, sem abrigo, sem família.

A sua carinha de fome não comove o egoísmo dos que naquela noite festiva procuram o concheio do lar.

E ela, coitadinha, através as vidraças, vê os preparativos da festa que lhe é vedada; mas a noite vem prestes, naquelas regiões; as janelas cerram-se e nem ao menos sente, junto a si, a companhia daquelas luzes, daquela gente feliz.

Sósinha, a pobresinha, como

para sentir a ilusão da luz e do calor, começa a acender um a um os fósforos duma caixa que lhe restara, e alucinada pela fome, pelo frio, pela miséria, (ou quem sabe se o Anjo da Guarda assim a viria amparar?) cada fósforo a arder se lhe assemelha a uma estrêla, e essa estrêla mostra aos seus olhos extasiados aquilo de que tanto precisava.

Uma estrêla mostra-lhe uma cosinha onde fervem sopa reconfortante, os guisados apetitosos; outra, uma mesa rodeada duma família alegre comendo um ganso assado (que substitue, nos países do norte o clássico peru); novo fósforo nova estrêla, é a caminha fofa e agasalhada, depois roupinhas quentes, uma linda árvore de Natal cheia de brinquedos e de luses.

Extasiada a pequenita esquece o frio, fome, cansaço, mas com o último fósforo acaba-se o encanto.

Regelada, a pobresinha morre, e diz Andersen, que a última visão fôra a alma da mãe que para o céu a levava.


...
— Filiadas da Mocidade, ao vosso coração generoso de cristãs e Portuguesas apelamos para que o conto de Andersen, tenha desfecho mais alegre e mais risinho.

Que este Natal seja de alegria para as almas dos pobresinhos. Sêde vós, raparigas cuja mocidade vibra a tudo que é belo e bom, as estrêlas bemfazejas que enchem de luz e calor os lares da miséria.

Não sejam sonhos fictícios e rápidos, como a luz dos fósforos da creancinha dinamarquesa, os que nesta noite bemdita, embalem o sono dos desgraçados, mas sim doces realidades.

Bem tristes serão os Natais este ano pela pobre Europa esfacelada pela guerra mais atrás; o terror, o luto, as lágrimas, serão as broas de milhares de infelizes. Não os esqueçamos nas nossas orações para que o Menino Jesus, o Príncipezinho da Paz, termine tão horroroso flagelo.

Mas nós, no nosso lindo Portugal, milagre vivo da protecção es-



pecial da Virgem-Mãe, façamos que ressoem cânticos de amor e de gratidão. E para isso, dêmos generosamente aos pobresinhos, para que nesse dia possam todos matar a fome, resguardar-se do frio; para que as creancinhas sorriam ao brinquedo com que as presentearmos, e os velhinhos aquecidos pela caridade, enxuguem as lágrimas da saudade e da miséria.

Mocidade portuguesa, alegre e santo Natal a vós, às vossas famílias: e será santo e alegre, se tiverdes as bênçãos e o amor dos pobresinhos.

V. P.

ROSAS ROSÁRIO

«A Virgem do Rosário», de Murillo
(Museu do Prado)

A rosa é a flor-rainha, a flor que, de pleno direito, tem um lugar privilegiado, primordial nos jardins e nas salas, nos campos e na nossa estíma.

Que importa que seja breve e efêmera a sua existência?

Nunca a brevidade e caducidade da sua beleza arrefeceram o favor dos poetas para a cantar e deminuíram num épico a admiração que nos merece.

Talvez até a própria fragilidade irremediável do seu ser lhe seja um título de glória; dá mais viveza à sua cor, mais suavidade e delicadeza às suas pétalas, mais embriagues ao seu perfume, e não sei, — quem sabe? coroa de mais esplendor a sua beleza.

Se fenece desconsoladoramente depressa a beleza das rosas na sua realidade física, é talvez para crescer o seu valor, a sua beleza incontestável como símbolo, como meio de expressão de realidades de outra ordem, por analogia e semelhança. As coisas também falam na sua mudos e silêncio, também têm língua.

E na linguagem das coisas a rosa ocupa um lugar de distinção. É no vasto livro da natureza, um dos caracteres mais luminosos e expressivos.

E como as rosas falam com o seu colorido, com a sua variedade, com a sua fragrância, com as suas formas, com a sua fragilidade! Como elas nos estão acenando graciosamente para existências que não são a sua existência efêmera! O velho Homero contemplando a aurora saudou-a como aparição de dedos cor-de-rosa.

Malherbe numa ode inspirada pelo trespassse imprevisto duma jovem, cantou:

«Et rose, elle a vécu ce que vivent les roses, l'espace d'un matin!»

Todos temos nos ouvidos, na sua harmoniosa cadência, os versos de Tomaz Ribeiro para quem a beleza material das flores é símbolo apenas da beleza da virtude:

«As flores d'alma que se alteiam belas,
Puras, singelas, orvalhadas, vivas,
Têm mais aroma e são mais formosas
Que as pobres rosas num jardim cativas»

No domínio da religião e da espiritualidade é de uso frequente o recurso ao simbolismo sugestivo da rosa.

Na linguagem da Escritura Santa «os insensatos corôam-se de rosas, antes que mur-

chem, e o homem prudente é comparado à rosa que desabrocha nos dias de primavera».

Os espinhos que cercam a rosa lembram a amargura que anda mesclada aos prazeres humanos.

«Cada vez que vejo esta planta — gema S. Basílio — acode-me ao espírito a lembrança do pecado que foi causa a que a terra fôsse condenada a produzir abrolhos e espinhos».

A rosa com uma cerceadura de espinhos é a figura viva e significativa de amor inseparável da dor, neste mundo.

Em todos os tempos a rosa representou o amor. Símbolo encantador! Assim como entre as flores a rosa é a mais bela e esplêndida, assim entre as virtudes a caridade é a virtude primordial, o ornato mais precioso do jardim da Igreja.

Dante, no seu maravilhoso poema — a Divina Comédia, contempla no mais alto cumo do Paraíso uma rosa imensa, cujas pétalas, sempre frescas e coloridas, estão banhadas e se movem no esplendor da Deus. E essas pétalas vivas são os eleitos. A cor das rosas é a cor do sangue dos mártires.

Os piedosos comentadores, que a Igreja nos oferece como intérpretes seguros do seu pensamento, viram rosas nos pés e mãos trespassadas do Rei dos mártires.

Quem não recorda a chuva de rosas prometida por S. Teresa do Menino Jesus?

Quem há aí que se não comova ao lembrar essa jovem Carmelita de 20 anos — como diz o P. Patlot — levantando-se, inclinando-se, ensaiando inconscientemente os mais graciosos passos, para lançar bem alto as pétalas de rosas, até aos pés, até às chagas, até à coroa de espinhos do Divino Mestre?

Não esqueçamos — continua o mesmo autor — a significação espiritual destas folhas de rosas: figuram os sacrifícios, as mortificações da nossa natureza e do nosso coração.

Quando ela, doente, macerada, já não podia lançar as pétalas, enxugava com elas o rosto do Senhor; era um gesto digno de Verónica. «Recolhei cuidadosamente estas pétalas, e recomendava do seu leite de morte — que nenhuma se perca...»

Mas a rosa por excelência no vasto jardim da Santidade Católica é a Virgem Imaculada. É por isso que nós saudamos nas invocações litúrgicas como — Rosa Mística.

É por isso, também, que nós entrelaçamos corôas de rosas místicas — as nossas

preces que ofertamos a Maria Santíssima. O Rosário é uma corôa de rosas, corôa de preces composta de quinze dezenas de Ave-Marias, recitando-se no começo de cada dezena um Padre Nosso. As contes representam as rosas — as mais pequenas as Ave-Marias, e as mais gradas, os «Padre-Nossos».

Está dividido o Rosário em três partes, a que se chama, isoladas do conjunto-terço, destinadas na sua composição a rememorar toda a Vida de Cristo e sua Mãe benditíssima desde a Anunciação até à sua glorificação no Céu.

Desta forma se alia à oração vocal — recitação dos Padre-Nossos e Ave-Marias, a oração mental, meditação dos mistérios da nossa religião — Mistérios gozosos — infância e vida oculta de Jesus; mistérios dolorosos — sua Paixão e Morte; mistérios gloriosos — ressurreição e glorificação. Remonta, na sua origem, a devoção do Rosário, ao século XIII, século em que o ideal da Cristandade atingiu o apogeu; século da unidade católica pela Fé, que se corporificou em construções imorredóreas, a Suma de S. Tomaz, síntese sólida e admirável do pensamento católico, e as catedrais góticas, onde respira, palpita em demanda do Céu a alma religiosa da Idade-Média.

Anda o Rosário intimamente ligado ao nome e vida de S. Domingos de Gusmão, o fundador genial da Ordem dos Pregadores, que tantos nomes gloriosos registre nos seus fastos, o apóstolo fervente e indomável da Cruzada contra a perigosa heresia dos Albigenzes.

Nesse empreendimento arriscado, a que deu o melhor da sua inteligência e do seu coração, a sua arma predilecta, o segredo das suas vitórias foi o Rosário.

Há um quadro célebre do grande pintor da Renascença, Dominichino, que perpétua a acção de S. Domingos na instituição do Rosário: na vasta tela, ao alto, a Virgem, carregada duma glória celeste, oferece-se à invocação dos mortais, e o Menino Jesus espalha flores sobre os que invocam sua Mãe. Junto deste grupo principal está S. Domingos; enquanto, em baixo, na terra, a pobre humanidade que luta, sofre e trabalha, tem nas mãos o rosário.

Desde a Idade-Média até aos nossos dias, nos grandes monumentos históricos, nas grandes tribulações e crises, é para a devoção do rosário, que a Igreja tem sempre apelado.

como meio seguro de esconjurar males e perigos, como instrumento eficaz de salvação.

Quando da batalha de Lepanto, de cujo êxito dependia a sorte e o futuro da Cristandade e da Europa, foi o rosário a arma escolhida dos fiéis em face da audácia prepotente dos musulmanos, inimigos jurados do nome cristão.

A vitória retumbante ali alcançada foi atribuída à intercessão de N.ª Senhora, em cuja honra, e para perpetuar a memória desse feito glorioso das armas cristãs, o papa, Gregório XIII, instituiu a festa à Nossa Senhora do Rosário, fixada para 7 de Outubro.

Noutros recontros tremendos com os sarracenos que aporfidamente tentaram subjugar a Europa cristã, foi ainda o recurso à Virgem, auxílio dos cristãos, foi ainda o rosário recitado, na angústia do perigo, o meio poderoso, empregado com êxito prodigioso, pela Grei cristã.

Já quasi nos nossos dias, o grande pontífice Leão XIII, em face dos perigos temerosos e crescentes que ameaçavam a religião e a civilização cristã determinou que o mês de Outubro fôsse consagrado a N.ª Senhora, sob a invocação (inserte também na ladainha por sua iniciativa) de rainha do sacratíssimo Rosário.

O imortal pontífice Pio XI, teve a mesma atitude e idêntica confiança na devoção do Rosário, diante das ameaças da guerra; e o actual Papa, no meio dos horrores do formidável flagelo, apela ainda e sempre para Nossa Senhora do Rosário, e convida-nos instantemente a que não cesemos de invocá-la como intercessora privilegiada como rainha da paz. Para nós, portugueses, um motivo particular que muito toca o nosso coração, acresce em favor da devoção pelo rosário: é a aparição de Fátima, em que Ela se dignou, com visível predilecção por nós, recomendar-nos o recurso ao rosário — prece universal da alma católica.

Por ocasião das campanhas de África, enquanto Mousinho de Albuquerque com os seus bravos soldados combatia, a sua piedosa Esposa, — como ela própria me afirmou — rodeada dum pequeno grupo de religiosos, mais que rezava, gritava a «Ave, Maria».

E Mousinho venceu. Também, na hora presente, nós, da mesma forma, com a mesma arma espiritual, havemos de vencer.

Oónego Pontes





Na Penha Verde, em Sintra

RECORDAÇÃO DE FÉRIAS

As fotografias destas páginas mostram-nos alguns aspectos da vida alegre e movimentada da Colónia de Férias da Mocidade Portuguesa Feminina, de Sintra



No regresso de um passeio a uma quinta de Colares.
A «ambulância» dos meus frezes...



A caminho da Praia dos Moçães



Na lagoa Azul



No preito das Maçãs



«Footings», o melhor dos desportos



Filiadas das Colónias de férias da Paredê e de Sintra em visita ao Cruzeiro do M. P. F., no Cabo da Roca

No Castelo dos Mouros, em Sintra





CURIOSIDADES DA PINTURA ANTIGA

Pormenor de pintura: «O Nascimento da Virgem»
(Da colecção do Ex.^{mo} Sr. Duque de Palmela)
(Fig. 1)



«Adoração dos Pastores»
(Museu das Janelas Verdes)
(Fig. 2)

A pintura do século XVI, da qual, no ano das Comemorações Centenárias, estiveram expostas, no Museu das Janelas Verdes, umas centenas de tábuas, é menancial inextinguível de estudos referentes a certas modalidades da vida e costumes do povo português.

São inúmeros os aspectos sob os quais podem orientar-se os trabalhos de investigação e análise. Em todos os painéis, ao lado das cenas principais e da paisagem, ou dos interiores em que decorrem, mil pormenores chamam a atenção do curioso.

Os pintores aproveitam todos os elementos para dar carácter ou tornar verosímil a descrição dos assuntos que tinham de compôr. Estes pormenores eram cuidados com tanta exactidão que podemos estudar com rigor o carácter das pessoas retratadas, as espécies vegetais e animais, os vestuários, os objectos de uso sagrado e profano e tantos outros. Nos painéis que referem as alegrias e as dôres da Virgem, — no percurso que vai da Anunciação à Lamentação depois do enterro de Cristo, ou à Ressurreição — embora os temas correspondam à lição das escrituras, o ambiente é o da época do artista. Assim a decoração do compartimento em que se passa a cena da aparição do Anjo a Maria é e dos interiores mais ou menos ricos da época em que o pintor a realizou. Os móveis, as cerâmicas, os tecidos, a luminária, os cestos de verga, os aprestos da costura estão ali rigorosamente representados.

No Presépio e nas Adorações dos Magos ou dos Pastores, onde as ruínas de sumptuosas arquitecturas contrastam com choupanas humildes, cobertas de colmo, o bérço, o calce, a mangedoura, o fogareiro, as caçóllas e os tachos dão à cena a requerida intimidade. Os pastores, vestidos de samarra e arrimados aos bordões, trazem nas mãos ou a tiracolo, os alforges, os cestos, as peças de caça — coelhos, lebres, perdizes — pintadas com o meticoloso cuidado de exímios artistas, especializados em «naturezas mortas». (Fig. 3) Os reis, mais opulentos, apresentam suas oferendas em ricas peças de prata, ou de ouro e ostentam vistosa indumentária, joias magníficas e armas ricas que levariam páginas a descrever. (Fig. 2)

Por vezes, nos planos mais afastados, veem-se cidades, aldeias e campinas. Os agricultores procedem aos trabalhos do campo e as mulheres cuidam da criação. Viandantes, solitários ou em grupos, seguem pelos caminhos. E os pintores apuram-se no tratamento dos assuntos, cuidando-os nas mais insignificantes particularidades.

Na Fuga para o Egipto, a Virgem, com o divino Filho ao colo, vai sentada no jumento, conduzido à arreata, por S. José. Outras vezes, repousam da fatigosa jornada e então a cabeça e o cesto de vime ocupam, na composição, lugar de relevo.

A Casa de Cristo dá aos pintores motivo para apresentarem sobre a mesa, coberta por alva toalha, série curiosa de utensílios — pichéis e botelhas, pratos, tegelas, facas — e manjares variados, tais como o cordeiro, os pães e vegetais de diferentes qualidades. (Fig. 4) O Mestre e os Apóstolos sentam-se à roda em bancos ou cadeiras de tesoura.

Certos relâbulos contêm o episódio do Beijo de Judas, no qual a soldadesca, conduzida pelo traidor, vai apoderar-se de Jesus. Nestas pinturas, devido à hora em que a

Pormenor da pintura: «Adoração dos Magos»
(Da colecção Belvas — Alpiarcol)



Pormenor da pintura: «O Nascimento da Virgem»
(Museu das Janelas Verdes)
(Fig. 3)



cena tem lugar, os homens trazem, além das armas, lanternas e fogaréus, exemplos da variada luminária de quinhentos.

Nos quadros que representam Cristo a ser pregado no madeiro, o Caminho para o Gólgota, o Calvário ou o Descimento da Cruz, animam os trágicos episódios grupos de curiosos e soldados da peonagem e da cavalaria, homens que jogam os dados, pessoas que comem e bebem, algozes munidos de pregos e martelos, portadores de escadas e de cordas — lãda a multidão interessada no acontecimento.

Para finalizar, a Ressurreição dá-nos tantas vezes a amostra de graciosos pormenores. Lembro-me de uma pintura representativa deste passo, na qual, junto de um soldado, estão pintados o cesto cheio de viandas e a borracha do vinho, «natureza morta» admirável de colorido e de verdade.

Não foi só na história da vida e da paixão de Cristo que os artistas multiplicaram as referidas representações. Estão cheios deles os painéis que tratam da vida, dos milagres e dos martírios dos Santos, entre os quais, no certame de 1940, tiveram maior figuração S. Pedro, S. Bartolomeu e S. Jerónimo; S. João Baptista e S. João Evangelista; Santa Caterina e Santa Aita, Santo António e S. Francisco, S. Cosme e S. Damião; S. Sebastião, S. Tomé, S. Lourenço e S. Martinho. Certas cenas merecem especial referência como as dos passos da vida de S. João Baptista, nos painéis de Tomar, em que a riqueza dos interiores, ostentando ricos tapetes e tapeçarias, bem como escarpantes adornados com magníficas baixelas, dão idêa da vida opulenta da época. (Fig. 5) Essa opulência ainda é visível nos passos da vida de um cavaleiro, pintados, segundo se julgou, para a Igreja do castelo de Palmela.

As Missas de S. Gregório mostram com clareza o arranjo do altar para a grande cerimónia litúrgica.

As composições do Nascimento da Virgem são sempre tratadas com rigoroso intimismo, deixando ver com exactidão os cuidados dispensados ao novo-nado. (Fig. 1 e 3) Certa pintura, representando S. João Evangelista na ilha de Patmos, descreve, como nos painéis de milagres, a vida marítima com batéis e galeões e o agitado movimento dos portos. O mar, coalhado de navios com as velas colhidas ou destrêladas, e a faina dos marinheiros aparecem-nos na história da transferência das reliquias de Santa Aita, de Colónia para Lisboa. E no painel desta série, em que se descreve o casamento de Santa Ursula, uma orquestra composta de músicos negros anima a cerimónia. Agrupamentos de Anjos músicos e de Anjos cantores, com suas paulas e instrumentos variados, têm sempre lugar nas cenas do Presépio e da Assunção. Um estranho quadro, em que o inferno se mostra aos olhos atemorizados e em que as cenas de tortura, às quais preside o diabo, são traduzidas com fidelidade, agrupa os instrumentos destinados a martirizar os condenados, como as algemas, as polés e outros temíveis engenhos.

E assim por diante. Todos aqueles que se interessam por estes assuntos, concluirão, depois de lerem esta rápida e incompleta nota, que é fértil em curiosidades, dignas de meticoloso exame, a pintura dos antigos mestres portugueses.

JOÃO COUTO

Pormenor da pintura: «A Ceia»
(Igreja de S. João de Tomar)
(Fig. 6)



PRESEPIOS DE PORTUGAL

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
COMO dá jeito ao coração, todos os anos, por estas alturas do rodar do tempo, a gente voltar a posar os olhos e a alma nos presépios da nossa Terra! Tóscos e maneirinhos, ou de espavento — os presépios do Natal Português trazem-nos toda a graça e toda a paz do Menino que lá está ao meio da gruta, entre o bom S. José e a Senhora Mãe de Jesus.

Tôda a graça e tôda a paz...

Espalhados por essas terras fora, nas igrejas e nos lares, ainda são, e é preciso que o sejam cada vez mais, descansos para a agitação do homem moderno, amarrado à vida do ganha-pão para a boca.

E até os outros, os que andam por aí enterrados em matéria e egoísmos, até para esses, os Presépios acordam as vozes esquecidas que nunca deixam de falar dentro, no fundo das almas.

Presépios de Natal...

Presépios de Portugal...

neem como são, à maneira da nossa Piedade e da nossa Fé, infinitamente graciosos, infinitamente poéticos, infinitamente bons, são oásis de Pureza e de Calma, de Esperança alta, em tôdas as horas da vida: quando se é tamaninho... e quando já crescidos e crestados pelos ventos vários, os corações começam a andar açolados, lá bem dentro, pelas dôros de certas vidas mal levadas...

...Paz e Graça.

...Paz de Deus. Graça de Deus.

Presépios de Portugal...

Havia de havê-los em toda a parte. Em toda a parte. Nas praças e às esquinas, nas escolas e nas oficinas... Por toda a parte...

...para o homem ter durante uns dias pontos de apoio para partir e subir de cá do baixo, por onde anda tão arredido das coisas altas e boas, lá para cima, onde mora a Paz e a Graça...

...para ter quem o acordasse do marasmo onde se apaga e onde se mata.

Presépios da Paz...

Presépios da Graça...

... Cada rapariga cristã e portuguesa devia querer substituir, na nossa Terra, os presépios que ninguém arranja nas ruas e nas praças, nas escolas e nos escritórios, nas nossas casas e nas nossas igrejas.

Presépios de Portugal: raparigas portuguesas: Deus nelas: a Paz e a Graça de Deus nelas...

Como grutas onde Deus esteja e onde a gente O encontre e O veja...

Como grutas, como presépios ambulantes: e no seu olhar calmo — e nas faces iluminadas de pureza o cântico do Céu...

...tal qual como os anjos o espalharam naquela Noite Linda, por de cima de todos os telhados do mundo:

...Paz aos homens!...

...Paz aos homens!...

Almas — Presépios...

Almas semeadoras de Paz.

Deus nelas! Deus nelas!

E, como se fossem anjos, a cantarem de novo, em nome de Deus e do Céu em festa:

Glória a Deus!

Paz aos homens!

G. A.



“Dia da Mãe.”

A M. P. F. festeja, no domingo que cai dentro da Oitava da Imaculada Conceição — 14 de Dezembro — o «Dia da Mãe».

O «Dia da Mãe»: Terá êle razão de existir? Desde que nascemos, todos os dias foram dias para a nossa mãe nos amar. O seu coração não sabe fazer outra coisa!

Mas todos os dias da nossa vida terão sido dias em que amamos a nossa mãe como ela merece?!

Em geral, gosamos do seu amor como gosamos do sol: sem pensar!

Foi preciso que um santo nos viesse ensinar a louvar a Deus «pelo irmão sol, que em cada dia nos ilumina, irradiante de beleza e de alegria».

E talvez não seja menos preciso que alguém nos ensine a louvar a Deus pela nossa mãe, o sol do nosso lar, a alegria da nossa vida!

Sem dúvida, nós queremos-lhe muito, à nossa mãe! Mas dizemos-lho talvez pouco... e mostramos-lho ainda menos — pois não é verdade?

E, com a nossa frieza, poderemos estar a prepararmos o desgosto amargo daquele grande artista que, diante dum leito de morte, exclamava inconsolável: «Ai se eu tivesse ainda alguns momentos para lhe dizer quanto a amava!»

Mas, então, será demasiado tarde!...

«Aproveita a hora que passa», lê-se num velho quadrante solar francês.

Aproveitemos a hora que passa — especialmente o «Dia da Mãe» — para mostrar à nossa mãe quanto a amamos!

Por vezes, o nosso amor é como certos veios de água, demasiadamente profundos, que deixam à superfície a Terra árida. Quando o nosso amor deveria ser como uma fonte, sempre a correr e a cantar!

Queridas raparigas da M. P. F., nós queríamos que à vossa roda ninguém tivesse sede de amor e que ao vosso lar, cultivadas por vós, floríssem sempre cravos e rosas!

E desejaríamos que o «Dia da Mãe» fôsse santificado por todas vós. Que, nesse dia, uma onda de ternura e felicidade fôsse pelo vosso lar.

Rezai pela vossa mãe, rodeai-a de atenções carinhosas e delicadas; e fazei-vos acompanhar pelo vosso pai e irmãos.

Que não faltem flores na vossa festa, e beijos, e abraços! Que todos se sintam contentes e ela, mais do que ninguém!

C O C C I N E L L E



Bertha Morizot — Museu do Louvre. — Le berceau



Anjos músicos, pormenor do quadro «Assunção de Virgem»
(Museu das Janelas Verdes)

O Natal, quadra festiva por excelência em todo o mundo Cristão — pois que ela celebra o nascimento do Redemptor — inspirou ao povo de Portugal as mais ternas e efusivas manifestações de religiosidade, traduzindo ora o entusiasmo, a alegria, ora a adoração, o êxtase pela vinda ao mundo d'Aquêle que com o sacrifício da própria vida havia de lavar e purificar com seu sacratíssimo sangue a pobre Humanidade.

Mas é a poesia e a música que o Natal tem dado os mais variados motivos de inspiração, produzindo obra não só popular, mas também erudita. São inúmeras as partituras que os mais notáveis compositores de todo o mundo têm escrito sobre o nascimento de Jesus. Desde o simples motete até à mais complicada cantata, se têm servido os músicos para cantar e louvar tão grande acontecimento. Entre nós, os mais inspirados músicos escreveram Matinas para o Natal. E não devemos esquecer o «Vilhancico», género desaparecido há duzentos anos e que tanta voga teve no nosso país. Foi o nosso rei D. João V que, para terminar abusos lamentáveis, o proibiu nos templos, dando-lhe também o golpe de miscorórdia no seio popular.

Era o Vilhancico um género simultaneamente literário e musical que se cultivou com verdadeira paixão desde o primeiro quartel do século XVII ao primeiro quartel do século XVIII, segundo nos informa Mendes dos Remedios num seu interessante estudo. Os Vilhancicos eram uma composição poética popular com seu estribilho e que se destinava a ser cantada na igreja. Havia-os dedicados a Nossa Senhora e a alguns santos mais populares. Mas os que mais voga tiveram foram os dedicados ao Natal e Reis. Os melhores canto-

as canções do natal

res nacionais e estrangeiros os iam cantar nas igrejas e nas representações da corte:

*Sol formoso que nasceu
da aurora mais pura e bela
chora porque ria ela
e se alegrava todo o cen.*

Assim dizia um dos mais populares e queridos Vilhancicos al por volta do ano do Senhor de 1658.

E o povo que com seus adoráveis presépios e canções rústicas manifestava o seu entusiasmo religioso? Esse deixou-nos inúmeras cantigas que ainda hoje se cantam de norte a sul no nosso lindo Portugal. E' pois ao povo, esse admirável reposteiro de tradições, que devemos ir buscar o que resta desses Nataes, de que nos fala o erudito professor.

As canções do Natal, as dos Reis, as «janeiras», quem há que as não conheça, pelo menos de tradição? E' especialmente no Norte, Minho, Traz-os-montes, Douro e Beiras que elas são cantadas. Bandos percorrem as ruas do povoado nas noites do Natal — antes e depois da missa do galo — e dos Reis saltitando com seus canticos as principais famílias que correspondem oferecendo figos secos, nozes, castanhas, bolos, etc. Esses canticos são acompanhados com os mais variados e típicos instrumentos populares, como a gaita de foles, ronce, pandeiros, ferrinhos, zabumba, cavaquinho, harmônio, pífano e gaita de baicos, não faltando também às vezes a rabeca e o clarinete.

Eis algumas das mais típicas canções populares do Natal que conseguimos colher, ilustrando assim estas simples e despretenciosas palavras, ramilhete de flores campestres que oferecemos às raparigas da M. P. F. Algumas para uma só voz ou câro uníssono, outras compostas para duas ou mais vozes, mas todas belas, todas formosas na sua encantadora simplicidade:

*U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas
Vinda to dos de dos vin. de a be-penhe de Be len a de*

*na de e-til. ven - no Dito a-lu-ma-tes por-fun - do
na e Be-nu-ma - no que de seu calva. tem hem*

*U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas
U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas*

*U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas
U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas*

São Minhotas estas duas canções. Elas respiram a ansiedade com que o Menino é esperado como Salvador do mundo. As Beiras cantam com alegria a vinda do Messias, fazendo-lhe as suas ofertas:

*U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas
U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas*

*U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas
U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas*

Entrai, entrai ó pastores
Por esse portal sagrado
Vinde adorar o Menino
Numas palhinhas deitado

Colhei florinhas no campo
Trazel-lhe prendas d'amor
Vinde cantar o Bemvindo
Ao Divino Redentor

*U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas
U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas*

*U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas
U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas*

E agora esta lã pastoril cantada em Traz-os-Montes, em que Jesus dá ao mundo o exemplo da humildade. E' já um pouco velhinha, pois data do século XVIII

*U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas
U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas*

*U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas
U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas*

O Ribatejo não ficou mudo. Possui, entre outras, o lindo «Canto dos pastores» que se segue:

*U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas
U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas*

*U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas
U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas*

E, como exemplo salutar e comovente, aqui temos esta linda canção do Alto Alentejo, que, com uma ingenuidade encantadora, nos pretende mostrar a união e trabalho em que vivia a Sagrada Família. A segunda quadra é de uma graciosidade sem par, humanizando e trazendo até nós a avó do Menino Jesus salutarizando ao neto a educação a que, por vezes, as mães têm de recorrer...

*U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas
U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas*

*U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas
U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas*

São alentejanas, ou lá se cantam frequentemente, as duas canções seguintes. A primeira do centro do Alentejo, quasi sul, imensa planície requemada pelo sol ardente; a segunda um pouco mais para o norte, rente com a Espanha, é cantada em Elvas com acompanhamento de «bancas», instrumento popular rústico, quasi primitivo, que é feito de um alcatraz de bora, ou panela de barro a cujo bocal se adapta uma membrana ou pele de bexiga atravessada por um pau encerrado, pelo qual se corre a mão, com força, e produz um som rouco e áspero. Tal é a descrição feita pelo rev. padre Filipe Nery de Souza Penalva que a colheu em loco. Esta canção, além de se cantar nas ruas, canta-se também à roda da lareira, havendo nela a particularidade interessante de ser quasi igual a uma canção, também popular mas profana, chamada o «Pedreiro», muito cantada no sul do Alentejo.



*U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas
U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas*

*U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas
U meu na vi na tão len do Vinda vinda jo ao mundo lervas*

E para que mais? Se elas são tantas, tantas e tão belas que seria um nunca mais acabar. Mas julgam que é só cá? Não, louvado Deus! Na França, na Alemanha, Inglaterra, Rússia etc., etc., o mundo inteiro canta, em lindas e sugestivas canções, o nascimento do Redentor. As canções francesas, então, primam pela simplicidade aliada a uma grande beleza, como a «D'ou viens-tu, bergère?»



PARA todos



F

ILIADAS! De hoje até ao Natal os dias passam depressa. Tendes muitas prendas que dar e deveis aproveitar todos os momentos oportunos para o fazer às escondidas... E, dizemos às escondidas, porque qualquer destas pequeninas lembranças será valorizada não só por ser feita pelas vossas mãos mas principalmente por ser uma surpresa.

Vejamos. Que dar à Mãe?

- Uma coisa para a casa que é sempre apreciada. Esfregões para lavar a loiça... Feltos em crochet com algodão muito grosso. Uma meada chega para três.
- Um saco para o tricot, que pode ser de feltro, imitação de camurça, ou de qualquer resto de fazenda que haja. (1)
- Um agulheiro. É já coisa velha, mas fácil de variar. (2)

Para o Pai:

- Um calendário para o ano novo. Com cartolina, papéis de cores, lápis, tintas, ou mesmo com uma fotografia. (3)
- Uma capa para a lista dos telefones.
- Um abat-jour. (16)

Para a Avó:

- Um saquinho de guardar os óculos. (4)
- Uma cobertura preta para o missal, com bolsi-



UMA lembrança

nha para o terço, enfeitada ou não com galão dourado. (5 e 7)

Para o Avô:

- Um cachecol.
- Um saco novo para a botija de aquecer a cama.

Para a irmã mais velha:

- Um lenço com letras bordadas. (8)
- Uma calxa forrada de papéis de cores. (9)
- Um cinto com carteira, que se pode fazer de feltro. (10)

Para a irmã mais nova:

- Um vestido para a boneca.
- Um saco para o guardanapo. (12)
- Uma capa para o livro. (13)
- Uma moldura para retrato.
- Uma cobertura para o álbum da coleção de selos. (14)

Para o irmão mais novo:

- Um horário das lições, em cartolina, floreado com lápis a cores e forrado de «celofanes». (15)
- Um saquinho para a régua outro para o esquadro.

etc...

Não vos falamos aqui de presentes que a todos lembra comprar, nem tão pouco trabalhos grandes difíceis de fazer, ou de materiais caros. Apenas idéias que mesmo não sendo nenhuma por vós aproveitada, talvez vos possa sugerir outras, de certo mais adequadas ao gosto daqueles a quem desejais lembrar a vossa amizade no dia grande do Natal!



Lar

NATAL!

EM casa de Francisca reinava a alegria: e quantas eram as razões para justificar essa alegria! A maior, a mais profunda, a mais intensa, aquela que só é dada a quem tem a felicidade de ser cristão, é que chegara a véspera do Natal. Como é doce, como é suave, como é incomparável a festa do Natal! É a festa do coração por excelência; e as famílias cristãs, pais,

filhos, avós, netos, irmãos, mais que nunca se sentem unidos nesse dia.

O jantar de família (depois da consoada desta noite) seria em casa de Francisca este ano. E chegara a veneranda Tia Anica, depois duma longa ausência, com as suas expansões, por vezes rabujentas mas sempre úteis e amigas. Francisca, radiante, saltou-lhe ao pescoço.

— Ah Tiasinha, como gosto de a tornar a ver!

A boa senhora estava comovida; mas queria disfarçar a comoção com a habitual caemurrice.

— Ora, ora, nada de pieguices; vamos ao que importa. Tens cá amanhã a família toda, está-se a ver? E o peru está como um ôdre ou como um espêto?

— Bem gostaria que estivesse como um ôdre; mas...

— Na tua casa não sabem engordar perus.

— Se quizesse vir vê-lo à cozinha, minha Tia, dava os seus conselhos sobre a maneira de o assar.

— Deviam tê-lo morto ontem e não hoje; mas estou a ver que tal não fizeram...

— Matou-se ontem à noite e deponou-se em seco.

— É o sistema antigo português: e o peru assado à moda portuguesa é melhor do que todos os perus estrangeiros, não tens dúvida! Toca p'rá cozinha.

E a Tia Anica, ainda ligeira apesar dos seus setenta anos, caminhou apressada pelo corredor fora.

— É um belo animal, não há dúvida; não pesa menos de 6 quilos com certeza. Agora é preciso, visto que já foi aberto e limpo por dentro, esfregá-lo por dentro e por fora com sal e, se quizeres, um dente d'alho...

— O Vasco detesta alho, minha Tia!

— Então não ponhas; mas o pobre dente nem o incomodava! Assim descansará o peru até amanhã, depois de lhe meterem as pernas para dentro e cortarem as pontas das asas. umas 4 horas antes do jantar vai ao forno todo untado de manteiga; e quando começar a deltar molho, repara bem! tira-se uma porção do molho para uma tigela, junta-se um pouco de vinho branco, e com isso se vai regando e pintando o bicho muitas vezes, percebes?

— Posso pintá-lo com uma pena, não?

— Ótima idéia. E enquanto procedes a essa operação deixa o peru fora do forno e constipa-o: fica mais tenro.

— E o recheio, não me aconselha coisa nova, diferente da batata habitual?

— Olha, o que acho mais fino, Francisca, é um recheio feito com 2 ou 3 miolétras de vitela, bem temperadas com um béchamel grosso, pimenta, um nadinha de mostarda Savora, e tudo bem ligado, cozido dentro do papo.

— E como acha que arranje a mesa amanhã, Tiasinha?

— Não te falta gosto, minha filha; mas dou-te já um conselho: junta ao teu gosto um bocadinho de fantasia.

— Tenho urze branca lindíssima: a minha idéia era fazer um centro baixo...

— Arranja com hastes bem floridas a guarnição sobre a mesa: parece neve que caiu entre os cristais...

— É com o azevinho tão característico...

— A tua mesa ficará linda: sobretudo se todos os corações que ali estarão sentirem o encanto único, incomparável, do jantar de Natal!

É NATAL



O Natal é de todos!
É de Deus que se faz homem e nasce em Belém...
É dos Anjos que cantam na terra uma alegria que parece exceder a própria alegria dos céus...
É dos humildes — representados nos pastores — que correm ao presépio a conhecer o seu irmãozinho mais novo...

É dos poderosos da terra que — como os Reis Magos — se sentem pequenos diante do Menino e O adoram...

O Natal é de todos! Mas, de cada um a seu modo.
O Natal de Deus, é um Natal de infinita misericórdia.

O Natal dos Anjos, é um Natal de extasiada adoração.

O Natal dos pastores, é um Natal de doce e simples intimidade.

O Natal dos Magos, é a primeira cerimônia de sagração real do Rei eterno, reconhecido Senhor do mundo!

E o nosso Natal, o que deverá ser?

Um Natal de amor em que recebemos o beijo de misericórdia do Altíssimo que desce até nós; Natal de amor em que juntamos a nossa voz à voz dos Anjos para cantar com eles: «Glória a Deus nos céus e paz na terra aos homens de boa vontade»!

Um Natal de carinhosa intimidade com Jesus, indo para Ele com o nosso coração nas mãos, para lho oferecer, no gesto simples dos pastores; um Natal que proclame a realeza divina d'Aquele que veio ao mundo para conquistar as nossas almas.

O nosso Natal, o que há-de ser?

Uma festa do céu — visto que Deus nela toma parte; uma festa de família, pois que Jesus, nascendo para todos, estará no meio de nós, no nosso lar; uma festa que faça entrar no nosso coração o mundo inteiro, pois a todas as criaturas se mostra a inesfável bondade de Deus Nosso Senhor!

O nosso Natal, o que há-de ser?

Uma festa de amor em que o nosso coração transborde abraçando a todos com aquele amor verdadeiro que quer bem...

Uma festa de alegria em que o nosso contentamento, em ondas sobrenaturais, chegue até outros corações, que também se sintam felizes porque nós o somos e generosamente difundimos a nossa felicidade.

O nosso Natal! O teu Natal, rapariga da Mocidade, sabes como eu o imagino?

Preparando com devoção para receber a Jesus na noite santa.

O Advento — esse tempo em que se espera Aquele que há-de vir — deve ser consagrado por ti a essa preparação.

Como? Abre o teu missal. Que te diz ele durante os Domingos do Advento?

«O Reino de Deus está próximo». Deixa de praticar o mal e de viver nas trevas para fazer o bem e viver na luz. «Preparai o caminho do Senhor. Tornai direitos os seus caminhos. Que todos os vales sejam cheios e toda a montanha abatida».

Há falhas na tua vida que é preciso encher; elevações que é preciso abater! Prepara na humildade e no amor a tua alma para receber Aquele que vem para te salvar.

Sabes como eu o sonho, o teu Natal?

Preparado também com carinho para todos os teus.

Pensa: que presentes poderás oferecer a teu pai? a tua mãe? Não digas nada! Que seja surpresa! Para a alegria ser ainda maior. Mas não te esqueças deles. Olha que, quando se trata de amor e alegria, as pessoas crescidas também são crianças... O nada que tu lhes deres, conterà para eles tesouros de alegria!

Pensa: que brinquedos poderás arranjar para teus irmãositos?

Veste uma boneca... talha e cose um cão ou um coelho... Vê lá tu! com uns trapinhos poderás fazer a sua felicidade!

Pensa: e para as tuas criadas, não tens nenhuma idéia?

Também para elas deve ser Natal — não esqueças! Das tuas economias faz o seu quinhão, pequenino embora, mas que lhes mostre que são estimadas e não foram esquecidas.

Pensa: e os pobresinhos, aqueles que só saberão que é Natal, se tu pensares neles?

Ai, para esses, embora tenhas de renunciar à tua parte, a deles é que não pode faltar!

Não tens dinheiro para fazer compras? Abre as tuas gavetas, revista o teu guarda-vestidos, conta os teus brinquedos... e achas que nada tens para dar — a quem nada possui — tu que tens tanto?!

Anda, faz o quinhão dos pobres... bem grande! É Natal!

MARIA JOANA MENDES LEAL



PÁGINA DAS LUSITAS

★ POR MARIA PAULA DE AZEVEDO

ERA UMA VEZ...

JESUS!

★ ★ ★ ★ ★

Maurício e Eugénia eram irmãos. Mais velho dois anos do que Eugénia, Maurício, com os seus catorze anos feitos, tinha um génio taciturno e egoísta que entristecia os pais e aborrecia os mestres.

— Mas o coração dele não é mau... — dizia às vezes Eugénia que, pela sua bondade, o seu génio alegre e encantador, formava um verdadeiro contraste com o irmão.

— Tu és que vês tudo através do teu bom coração, minha filha — respondia o pai, pensativo.

— Parece-se tanto com o tio Gonçalo... — suspirava a mãe, recordando um tio-avô, já falecido, que toda a vida tinha sido a ovelha ranhosa da família.

— Deus nos preserve de tal desgraça! — tornava o pai. — Mas o certo é que vamos ter de o meter num colégio interno.

— Oh Paizinho, não faça isso! — pediu Eugénia.

— E' para seu bem, meu amor: não vejo outro caminho a seguir.

E Maurício entrou no colégio.

ros. As partidas que lhe faziam ainda o tornar-se mais azedo; e os mestres nem sabiam como conseguir melhorar o seu detestável fétio!

A primeira vez que foi a casa Maurício foi procurar Eugénia ao quarto de estudo, onde ela lia socegradamente, sentada no edo da janela.

— O que estás a ler, Génia? — perguntou Maurício, sentando-se ao pé da irmã e tirando-lhe o livro da mão.

Eugénia beijou-o e respondeu:

— Um livro lindo, lindo! Já o li três vezes, imagina! Queres que te o empreste, Ri?

— Não tenho pachorra para estas lamúrias.

— Lamúrias! — indignou-se Eugénia. — E' o livro mais lindo que conheço; e se a gente pensasse nele muita vez sempre, até, estou certíssima que não havia zangas, nem partidas, nem nada de mau que sucedesse...

— Disparate! — disse Maurício — que tem o livro com a nossa vida?

— Olha, Ri, vamos fazer uma aposta, queres?

— O que é que apostamos?

Eugénia pensou um momento.

— Tu vais ler o livro todo nestes dias, mas com atenção! E se lá no Colégio pensares nele, e esse pensamento te consolar, então eu ganhei a aposta: pagas 5\$00 ao mealheiro dos meus pobres.

— E se for eu que ganho?

— Se não te lembrares mais do livro lá no colégio, perdi eu: dou-te 5\$00 de presente.

— Valeu! — gritou Maurício, começando logo a ler o doce livro que contava, desde o nascimento em Belém, toda a Vida sublime e dolorosa de Jesus Cristo.

Quando Maurício chegou ao colégio, esperava-o uma das suas partidas que os companheiros lhe faziam constantemente: ao abrir a gaveta da sua carteira, saltaram dois ratos para cima dele, obrigando-o a dar um grito em plena aula. Depois, quando pegou nos seus lápis viu que a todos faltavam os bicos, impossibilitando-o de tirar apontamentos. Mas Maurício não manifestou a sua zanga, com grande descontentamento dos companheiros. E, lembrando-se da aposta que fizera com Génia, recordava o livro lindo que trouxera consigo...

Jesus em Belém! Como era adorável aquela história do Natal, com a aparição

do Anjo aos pastores avisando-os de que nascera ali perto, qudai junto a eles, o Redentor do Mundo!

E Maurício surpreendeu-se a sorrir de enternecimento, alheio aos olhares hostis que o rodeavam... e não podiam compreender-lo.

— O rapas está idiota — disse um deles. — Já não dá sorte! — disse outro, enfiado.

— Assim nem vale a pena fazer-lhe partidas — concluiu o primeiro.

E, nos dias que se seguiram, Maurício continuou a recordar todas as fases da Vida de Jesus; evocando-as tão intensamente que os próprios mestres se admiravam de o ver absorto nos seus pensamentos...

— Em que pensas, Maurício? — perguntou-lhe um dos mestres quando acabou a lição.

— Em Jesus! — respondeu o rapas com entusiasmo.

— Em Jesus? Porquê? — tornou o professor.

— Porque quero viver sempre com Jesus no pensamento: quero tê-lo no meu coração — disse Maurício convencido.

O mestre, admirado, só pde responder:

— É a maior felicidade que te pde suceder, rapas.

E quando Maurício chegou a casa, naquela semana do Natal, correu ao quarto de estudo a procurar a irmã.

— Génia! Génia, onde estás tu?

Eugénia apareceu, contente, e saltou-lhe ao pescoço.

— Ganhaste a aposta! Aqui estão os 5 escudos!

— Que bom, Maurício! Então pensaste em Jesus?

— Mais do que isso, Génia: Jesus entrou dentro do meu coração, imagina! e agora que Ele lá está, quem pudera tirá-lo?

Rindo, ambos, os dois irmãos abraçaram-se radiantes e nunca mais o coração de Maurício se mostrou taciturno nem egoísta.

E quando chegou o dia do Natal, a alegria sincera de Maurício e Eugénia parecia iluminar-lhes os semblantes, como lhes aquecia os corações!



Não foi preciso muito tempo para todos se convencerem do seu egoísmo, da sua casmurrice, da sua má camaradagem: e logo o detestaram todos os companheiros.

★ ★ ★ ★ ★



MARIA DA GRAÇA NO CAMPO

CONTINUAÇÃO

VIII

Tinham passado quatro anos. Maria da Graça, com 18 anos feitos, e mesmo já perto dos dezanove, era hoje uma forte e linda rapariga instruída e prendada, geltoza para tudo.

Na vida calma da Freixeda o seu espírito desenvolvera-se como o seu corpo; e a sua actividade era tanta que enchia o tempo com as mais variadas occupaões.

D. Francisca entregara-lhe, havia dois anos, já, a direcção das roupas da casa; e à sexta-feira, pontualmente, lá ia Maria da Graça para a rouparia, com as chaves dos enormes armários onde, entre saquinhos de alfazema perfumada, sobre largas prateleiras cobertas de panos de linho, se guardavam os lençóis, as fronhas, as toalhas.

E era para Maria da Graça um verdadeiro prazer tirar a roupa que ao sábado se punha de lavado, escolhendo cuidadosamente a que estava por baixo, e arrumar nos seus respectivos lugares a que as criadas tinham cosido e engomado nos dias anteriores. O arrumar daqueles armários, com o seu perfume campestre e associado, constituía para Maria da Graça um trabalho tão agradável que nunca sequer gostava que a ajudassem!

Duas vezes por ano Maria da Graça levava a pequena chocadeira «Buckeye», com que o pai a apresentara pouco depois da chegada à Freixeda; e, mercê dos seus cuidados inteligentes, seguindo a *risca* os preceitos americanos, tirava sempre belas ninhadas de pintalinhos, que faziam o encanto de todos o o seu orgulho. A caseira da Freixeda, que a princípio olhava com desdém a «galinha de pau», não querendo acreditar que de lá saíssem entes vivos e sãos, sentia pela *menina* um respeito quasi supersticioso! E sempre que Maria

da Graça ia, com ela, tirar as ninhadas da chocadeira, e instalá-las no *parque* apropriado, junto à creadeira, arregalava os olhos e assistia num silêncio comovido ao abrir da *galinha de pau*.

MARIA DA GRAÇA (contando os pintos e tirando-os) — Um, dois, três, quatro, cinco, seis...

A CASEIRA, (de mãos postas) — Que galanteria!

MARIA DA GRAÇA — Sete, oito, nove, dez, onze, doze, treze, catorze...

A CASEIRA (abrindo muito os olhos) — Nossa Senhora! (E quando a conta passava de quarenta, a caseira sentia falta de ar).

A CASEIRA (esgazeadas) — Não que isto, a falar a verdade...

Finalmente, Maria da Graça tirava os últimos pintos; e então era a indignação habitual da gente do póvo: ver os lindíssimos pintalinhos sustentados a pó de carvão e cascas de ovos durante 48 horas! O certo é, porém, que a criação da Freixeda, toda entregue à *Menina*, tinha fama muitas léguas em redor. No tempo da fruta faziam-se os belos doces para guardar: vinham as primas Castel Branco ajudar, e lá estavam todas na cozinha, de enormes aventais brancos, a encher bolões com doces de ginja, morango, alperche, marmelo, chila, castanha. A par destes trabalhos domésticos a sua cultura intelectual era mais que vulgar para a sua idade!

Foi numa linda manhã de Outubro que Maria da Graça recebeu uma grande carta de João José, em Inglaterra havia um ano a especializar-se num curso técnico.

Maria da Graça, sentada perto do velho plátano, aquêle mesmo onde João José tinha o seu *poiso*, como elle dizia, acabara de ler as duas grandes folhas de papel; e agora meditava...

A seus pés estava o Gigante, o enorme Castro Laboreiro que a olhava ternamente.

— Querido João José — pensava Maria da Graça — como elle gosta de mim...

Queria interrogar o seu coração; e não via claro dentro d'elle...

Viu aproximar-se a mãe, que a chamava de longe.

D. FRANCISCA (chamando) Oh Graça! MARIA DA GRAÇA — Estou aqui, Mãe e queria tanto falar consigo...

D. FRANCISCA (sentando-se) — Tiveste carta do João José? Que diz elle, filhinha?

MARIA DA GRAÇA (devagar) — Olhe, Mãezinha, diz... que quiere casar comigo!

D. FRANCISCA (contente, beijando-a) — Que feliz vais ser com elle, Graça! Não foi sempre elle o teu companheiro predilecto? E tudo reñe: saúde, carácter, nome, fortuna...

MARIA DA GRAÇA (hesitante) — Talvez...

D. FRANCISCA (admirada) — Não te entendo, Graça! Põe não é o João José o teu maior amigo? Será possível que não gostes d'esse admirável rapaz?!

Mas Maria da Graça, triste sem bem saber porquê, desatou a chorar sobre o ombro da mãe.

D. FRANCISCA (inquieta) — Mas minha filha...

MARIA DA GRAÇA (chorando) — Não me diga nada, Mãe; eu nem sei porque choro...

D. FRANCISCA (acariciando-a) — Eu sei, meu amor: ficaste comovida, com a declaração do querido João José; é bem natural, podes crer!

MARIA DA GRAÇA — Não é isso, Mãezinha, não é...

(Continua no próximo número)



COLABORAÇÃO DAS FILIADAS

"E os homens não compreenderam..."

O N A T A L

... E o Verbo se fez carne e habitou entre nós...

Cristo, o próprio Filho de Deus feito homem. Eis uma realidade viva.

Uma realidade que tem que ser vivida.

O Filho do Altíssimo desceu até nós — incarnou e habitou entre os homens.

E os homens não compreenderam essa loucura de amor que foi até à morte — uma morte de cruz.

Os homens não compreenderam... E aos gemidos dum Menino, que vinha ensinar o Amor, os homens responderam com gritos de ódio.

Cristo disse: Fraternidade e os homens responderam: Fratricídio.

Meditemos na grande lição do Presépio!

Que lição de humildade!

Que lição de pobreza!

E os homens não compreenderam...

Enveredaram por caminhos de trevas.

Caminhos que são veredas de espinhos que se seguem a sangrar

Caminhos, carreiros sem luz, que se seguem a sofrer

e então num gargalhar de loucura, o vício, gritou, confundindo-se, mostrando a nú as suas carnes ulceradas, as suas chagas repugnantes que causam soluços de agonia, espasmos de morte.

Os homens não compreenderam...

Hoje em Portugal, o Natal, perdeu o seu verdadeiro significado, o seu sentido cristão.

A's criancinhas, almitas em botão, dizem-lhes que se festeja o Pai Natal.

Aos homens, enganando-se uns aos outros, diz-se-lhes que é a Festa da Família.

Mascara-se o nascimento de Cristo, hoje em dia, como se fôsse um crime dizer ao mundo que nasceu um Salvador.

Mascara-se o Natal de Cristo, mascara-se Jesus sob as aparências ridículas dum mono — o pai Natal.

Divorciaram-se dois nomes que andaram sempre ligados — Natal — Presépio.

E o Natal passou a ter um significado pagão.

Toda a beleza plástica do Presépio se perdeu e não foi só a plasticidade dessa imagem, foi todo o seu significado, todo o seu sentido cristão.

Hoje em dia, Natal terá todas as significações, ensinará todas as lições possíveis e imaginárias com excepção da única e verdadeira lição: a lição do Presépio — uma lição de humildade.

Cantemos alelúias. Adoremos Jesus no presépio e griteemos bem alto que Natal é sinónimo de nascimento de Cristo — síntese de amor e verdade.

E o Natal será então, um Natal português, um Natal Cristão.

MARIA DE LOURDES FONTES BELCHIOR M. L. P.

